

س (في قول الشاعر (.....) صورة جميلة حللها و اذكر نوعها و اشرح وظيفة (.....) فيها

م	الصورة	شرحها (تحليلها)	وظيفتها
١	داءً من الجهل		
٢	يد عسفهم		
٣	قد استصرخت أمّ		
٤	الأوطان تندب فتية		
٥	يا عروس المجد		
٦	كأس الشهادة		
٧	الرزق جمد		
٨	درى الدهر		
٩	أدعوك أبي		
١٠	الناس سطور		
١١	قالت لنا آهاتنا		
١٢	فارقتي الرضا		
١٣	جنة العلم		
١٤	القتل كالتدخين		
١٥	السيف لم يركع		

تأسست ١٩٥٤م

المشاعر وأدواتها

جری من الدّمع في أجفان غزلان	• أنا المهاجر لا أنسى الوداع وما
..... ومن أدوات التعبير عنه	الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق
مثل	○ وإذا ذكرتُ بمَحْفَلٍ وطني جری
..... ومن أدوات التعبير عنه	الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق
مثل	○ ومن كان الشقاء له حليفاً
..... ومن أدوات التعبير عنه	الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق
و رُبّ ذي خَلّةٍ بالعلمِ محترمٍ	○ فَرُبّ ذي ثروةٍ بالجهلِ مُحْتَقَرٍ
..... ومن أدوات التعبير عنه	الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق
مثل	○ أنا الَّذي إن تناسى الناس قومهم
..... ومن أدوات التعبير عنه	الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق
هيئات ينسى وما الكفرانُ من شاني	○ عاف وَرَدَ الماء فيه ولَعَتْ
..... ومن أدوات التعبير عنه	الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق
مثل	○ وتمنى الموت حتى لا يرى
..... ومن أدوات التعبير عنه	الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق
حشرات الأرضِ فاستسقى البردُ	○ وتلطمنا كَفَ الإهانةِ منهمُ
..... ومن أدوات التعبير عنه	الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق
مثل	○ وامتسحى دمع اليتامى وابسمي
..... ومن أدوات التعبير عنه	الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق
غارة الهَرّ على ذيل الأسد	○ تواتت عليها الحادثات فكَلّما
..... ومن أدوات التعبير عنه	الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق
مثل	○ و المسمي جرحَ الحزاني و اطربي
..... ومن أدوات التعبير عنه	الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق
مثل	○ ترحّل عنها مشكلٌ حلّ مشكلٌ
..... ومن أدوات التعبير عنه	الشعور العاطفي الغالب في البيت السابق
مثل	

المحسنات البديعية

و رُبّ ذي خَلّةٍ بالعلمِ محترمٍ	○ فَرُبّ ذي ثروةٍ بالجهلِ مُحْتَقَرٍ
..... نوعه	المحسن البديعي في البيت السابق
..... نوعه	أو : المحسن البديعي في البيت السابق بين كلمتي
أما علّمتك الحالُ ما كنتَ تجهلُ	○ ألا فانتبه للأمر حتّام تغفلُ
..... نوعه	المحسن البديعي في البيت السابق
رُبّ حشدٍ بالروحِ انفراد	○ عزّ من يفهم شكوى روحه
..... نوعه	المحسن البديعي في البيت السابق
يجتدي إلا من الله المدد	• شاعرٌ يُرجى ولا يرجو ولا
..... نوعه	المحسن البديعي في البيت السابق
وكتب أجيادنا في ملعب	• كم نبت أسيفنا في ملعب
..... نوعه	المحسن البديعي في البيت السابق
غلبَ الواثبُ أم لم يُغلبِ	• شرف الوثبة أن ترضي العُلا
..... نوعه	المحسن البديعي في البيت السابق
ويد البلى تلوي بكلّ مشيد	• يبلى على الأيام كلّ جديد
..... نوعه	المحسن البديعي في البيت السابق

- أقام الأسي عندي وفارقني الرضى المحسن البديعي في البيت السابق نوعه
- وصّوح قلبي في الحياة ومالا وفي مشارقها حبي وإيماني
- ما إن أبالي مقامي في مغاربها المحسن البديعي في البيت السابق نوعه
- أما من طبيبٍ ذي تجاربٍ حاذقٍ يضمد جرحاً دامياً كاد يقتل المحسن البديعي في البيت السابق نوعه
- بقوة العلم تقوى شوكة الأمم فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم المحسن البديعي في البيت السابق نوعه

الفوائد الثابتة

- قل للتراب : عرفنا كيف نترعها كأس الشهادة فاسق الأرض و اغتسل أفاد استعمال الفعل المضارع (نترعها) الوارد في البيت السابق في الدلالة على
- يا عروس المجد تيهي واسحبي في مغانينا ذيول الشهب
- أفاد استعمال فعل الأمر (تيهي) الوارد في البيت السابق في الدلالة على
- كم لنا من ميسلون نفضت عن جناحيها غبار التعب
- أفاد استعمال الفعل الماضي (نفضت) الوارد في البيت السابق في الدلالة على
- وإذا ذكرت بمحفلٍ وطني جرى بالحمد مني القول والتمجيد
- أفاد استعمال أسلوب الرط الوارد في البيت السابق في
- فربّ ذي ثروة بالجهل مُحْتَقِرٌ ورّبّ ذي خلةٍ بالعلمٍ محترم
- أفاد استخدام التضاد الوارد في البيت السابق في
- أيّار ما همّت الأسماء واحدة على الطريق حكايات الدم البطل
- أفاد التقديم والتأخير الوارد في البيت السابق في
- أعتبُ بلداً منها نشأت فقد عدت عليها عوادٍ للدمار تعجّل
- أفاد استعمال فعل الأمر (أعتب) الوارد في البيت السابق في الدلالة على

صح و خطأ

- ✗ قال الشاعر محمود سامي البارودي :
- ١- بقوة العلم تقوى شوكة الأمم
 - ٢- كم بين ما تلفظ الأسياف من علق
 - ٣- شيدوا المدارس فهي الغرس إن بسقت
 - ٤- وللفتى مهلة في الدهر ، إن ذهب
 - ٥- كم أمة درست أشباحها ، و سرت
- يؤكد النص أنّ قيمة العلم فوق كل القيم (.....)
 - بناء المدارس أساس نهضة الأمم (.....)
 - الشعور العاطفي في البيت الأخير هو (الإعجاب) (.....)
 - عدد المحسنات البديعية في البيت الأخير اثنان (.....)
 - عدد الأساليب الإنشائية في البيت الثالث اثنان (.....)
- فالحكم في الدهر منسوب إلى القلم وبين ما تنفت الأعلام من حكم أفنائه أثمرت غضاً من النعم أوقاتها عبثاً ، لم يخل من ندم أرواحها بيننا في عالم الكلم

المشتق	نوعه	فعله	المشتق	نوعه	فعله
مُفَنَّتْ			الشعراء		
عائد			منزل		
مُنْتَعِش			قديم		
أخضر			مرُّ		
نشوان			أعظم		

الكلمة	العلّة الصرفية	الكلمة	العلّة الصرفية
دنا		بادٍ	
رست		يرجو	
اتّحاد		يصطبر	
فوائد		يقف	
عُد		عاد	

الكلمة	تعليق كتابة (التاء أو الألف أو الهمزة)
هائجة	
تجشّمتُ	
جرث	
الذكرى	
هوى	
تهادى	
دعا	
انتبه	
أغث	
المروءات	
إصلاح	
دماء	